

Aleksa Lundberg CV

Tel: 073-550 79 69, Adress: Harpsundsvägen 66, 124 58 Bandhagen, e-post: aleksalundberg@gmail.com

Utbildning:

Högskolan för scen och musik, skådespelarprogrammet, Göteborgs Universitet (2006-2009)
Poppius journalistiska skolan (2013)

Scenkonst (urval):

"You and me we used to be", Stockholms dramatiska högskola (2018)

Roll: Tjej 1, Regi: Jens Ohlin, Dramatiker: Isabel Cruz Liljegren
Anlitad för att medverka i kursen "Proffsregi för dramatiker" på STDH.

"100% Shamanic healing", Stockholms dramatiska högskola (2018)

Roll: Maja, Regi: Jens Ohlin, Dramatiker: Hanna Nygren
Anlitad för att medverka i kursen "Proffsregi för dramatiker" på STDH.

"Kung Kristina Alexander", Strindbergs intima teater (2017)

Roll: Kristina Alexander, Regi: Elisabeth Ohlson Wallin
Föreställning av mig och Elisabeth om drottningen som egentligen var kung.

"Flytta på er – jag ska bli fri", Brigaden (2016)

Roll: Aleksa, Regi: Annika Silkeberg
Föreställning av mig och Annika om transpersoners livsvillkor, baserad på mitt liv och med analyser hämtade från så kallade "transstudies", bland annat från University of Arizona.

"Infestus", Högskolan för scen och musik/Teater Halland och på turné (2008-2016)

Roll: Martin/Amanda, Regiöga: Pelle Hanæus
Föreställning baserad på mina erfarenheter från uppväxttiden, som kom till under scenskoleåren och kom att spelas i landet under åtta år.

"Ett uppror – The Transgender Version", Unga Tur (2014)

Regi: Aleksa Lundberg
Min regidebut som spelades på Teater Tre i Stockholm och gästspelade på Göteborgs stadsteater under West Pride.

"TRUST", Teater Galeasen (2013)

Roll: Medverkande, Regi: Annika Silkeberg
Pjäsa av tyska dramatikern Falk Richter om vad som händer med våra personliga relationer i ett kapitalistiskt system.

"En midsommarnattsdröm", Teater Halland (2012)

Roll: Puck, Regi: Daniel Rylander
Shakespeares klassiker spelad som sommartheater och för skolungdomar under hösten.

"Maj-Beth – Tjejen som lyssnade för mycket på radion", Teater Quilt (2011-2012)

Roll: Barbro, Regi: Staffan Aspegren

Queer omtolkning av Shakespeares "Mac Beth" spelad som sommarteater (Teaterladan i Yngsjö) och senare på Teater Pero i Stockholm.

"Vargtimmen", Dramaten (2011)

Roll: Kurator Heerbrandt, Regi: Malin Stenberg

Ingmar Bergmans klassiska film iscensatt på Dramatens scen Målarsalen.

"Ouch – en rädd show", Regionteatern Blekinge/Kronoberg (2010)

Roll: Mogey, mfl., Regi: Anette Norberg

Cabarét om rädslor för högstadieungdomarr.

Film/TV/Radio (urval):

"LasseMaja—Tågrånarens hemlighet", SF (2019)

Roll: Kakan, Regi: Moa Gammel

Kommande långfilm som går upp på bio sportlovsveckan 2020.

"Heder", Bigster (2018)

Roll: Åsa Beckman, Regi: Richard Holm och Manuel Concha

Kommande TV-serie för TV3 och ViaPlay.

"Ring mamma", Garage Film (2018)

Roll: Anna, Regi: Lisa Aschan

Kommande långfilm som går upp på bio våren 2020.

"Egots vibrationer", Audiorama (2018)

Roll: Hekatri, Regi: Magnus Bunnskog

Hörspel om absurditeter i vår samtid med inspiration från grekisk mytologi och gudinnan Hekate, som sades ha tre ansikten.

"BECK – Djävulens advokat", Filmlance (2017)

Roll: Sylvia Lindfors, Regi: Jörgen Bergmark

Långfilm för Cmore och TV4.

"Sias förvandling", UR (2017)

Roll: Berättaren, Regi: Victor Bengtsson

Radioföljetong för barn, finns på webben under rubriken "UR Skola".

"Nationen: Den undangömda transhistorien", UR (2016)

Uppdrag: Programledare, Producent: Jenny Bergman

Reportageserie för UR som sändes i SVT och finns att se på webben. Handlar bland annat om transmannen Andreas Bruce som var bosatt och verksam på Gotland under 1800-talet.

"Aniara", Sveriges Radio (2015)

Roll: Daisy Doodle, mfl., Regi: Signe Barfoed och Josefin von Zeipel

Harry Martinssons klassiska verk i radioteater-tappning.

"CHANS", Sveriges Radio (2015)

Roll: Molly/Nikita, Regi: Natalie Ringler

Ungdomsserie som finns på sr.se under rubriken "Drama för unga".

"Push me", Good World (2014)

Roll: Lee, Regi: Tove Pils

Kortfilm om två unga kvinnors drömmar om att våga trotsa sina rädslor.

"Den ständige terroristen", Sveriges Radio (2011)

Roll: Journalisten, mfl., Regi: Natalie Ringler

Nyskrivet radiodrama av Gustav Tegby om rasistiska tendenser i vår tid, där rädslan för terrorism i högsta grad är vid liv.

Litteratur:

"Bögtjejen", Brombergs förlag (2018)

Självbiografi om min uppväxt och mitt liv som bög, transtjej, kvinna och bögtjej i Stockholm och Sverige 1981-2018.

Som journalist...

...har jag arbetat deltid för nyhetsajterna **Politism** (2014-2018) och **Feministiskt Perspektiv** (2014-2019). Jag har även skrivit frilansartiklar för tidningen **Metro**, **Dagens Nyheter**, **Bang** och publicerats som debattör i **Aftonbladet**, **ETC** och **DN Kultur**.